

درباره
آموزش عکاسی

مؤلف: دکتر محمدعلی مدلسان عکاسی
گلن آمدند، ریحان آمدند | زهره صحت

www.ketab.ir

www.ketab.ir

عنوان و نام پدیدآور: درباره آموزش عکاسی: ابزاری برای مدرسان عکاسی/گلن ام.راند، ریچارد زاکیا

مترجم: زهره صحت. ● سرشناسه:راند، گلن Glenn

یادداشت:عنوان اصلی Teaching photography: tools for the imaging educator

شناسه افزوده: صحت، زهره، ۱۳۵۶-مترجم ● شابک: ۵-۰۱-۶۶۲۲-۶۲۱-۹۷۸

شناسه افزوده: زاکیا، ریچارد دی؛ ۲۰۱۲-۱۹۲۵م. Zakiya, Richard D, 1925-2012

موضوع: ابزاری برای مدرسان عکاسی ● موضوع: عکاسی-راهنمای آموزشی

مشخصات نشر: تهران: کتاب پرگار، ۱۳۹۸. ● مشخصات ظاهری: ۵۸۰ص مصور

رده‌بندی دیویی: ۷۷۰/۷ ● رده‌بندی کنگره: TR ۱۶۱/۲د۴۱۳۹۸

وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا ● شماره کتابشناسی ملی: ۵۶۲۹۲۰۴



کتاب پرگار



درباره آموزش عکاسی

(ابزاری برای مدرسان عکاسی)

نویسندگان: گلن ام‌رند / ریچارد، دی‌زاکیا

مترجم: زهره صحت •• ویراستار: افشین لطفی، فروزنده دهقان

ناشر: کتاب پرگار •• نوبت چاپ: اول ۱۳۹۸ •• شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

صفحه آرایبی: کوروش شبگرد •• طراحی جلد: نسیم برجیان •• مدیر تولید: آرش کمالی

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۶۲۴-۰۱-۵

مرکز توزیع: کتاب پرگار ۰۹۱۲۵۳۴۷۸۴۵-۰۲۱۶۶۹۶۲۴۳۲

فروشگاه اینترنتی: www.pargarbook.com

فهرست مطالب

- زندگینامه نویسندگان ۱۶
- پیشگفتار به قلم ماری ویرجینیا سوانسون ۱۹
- مقدمه ۲۵

۱

تدریس: دو تار یخچه تغییر مسیر و تغییر ذهنیت

- یچارد ی. کیا، کلن ام. رند ۲۷

۲

- یادگیری، دانستن، داشتن ۳۹
- یادگیری ۴۲
- آغاز یادگیری ۴۸
- اهداف یادگیری ۵۲
- دانستن ۵۴
- داشتن ۵۸
- کمک به فرایند یادگیری ۶۰
- انتظارات فرد از نحوه عبور از مراحل یادگیری ۶۳
- یادگیری نوعی تغییر است ۶۵
- شوخ طبیعی ۶۶
- چه کسی مسئول یادگیری است؟ ۶۷
- یادگیری عکاسی ۶۷

۳

- پرسیدن سؤال: تبدیل پرسش‌ها به دانسته‌ها ۷۱
- چه کسی و درباره چه چیزی می‌پرسد؟ ۷۴
- روش پرسیدن سؤال ۷۸
- یک، زود برسید ۷۸
- دو، از واژگان قابل درک استفاده کنید ۷۹
- سه، پاسخ‌های قابل درک ارائه نمایید ۸۰
- چهار، پرسش‌ها و پاسخ‌ها ۸۳

۸۲	پاسخ دادن به سؤالات
۸۳	زمان
۸۵	چگونه به سؤالات پاسخ دهیم
۹۰	چه کسی پاسخ می‌دهد؟
۹۴	یادگیری برآمده از پرسش
۹۲	الزام و ضرورت پاسخ‌گویی

۴

۹۵	آموزش تکنیک ابزار کار
۹۸	آموزش، هدف و حال کار
۹۹	تکنولوژی و تکنیک
۱۰۱	فلسفه ابزار عکاسی
۱۰۳	یادگیری ابزار
۱۰۹	تکنیک ارائه
۱۰۹	سخنرانی
۱۱۲	یادداشت برداری
۱۱۴	نمایش تجربی
۱۱۵	آماده شدن برای ارائه
۱۱۹	آزمایشگاه‌ها
۱۲۳	تصحیح تکنیک
۱۲۴	شناخت و تکمیل تکنیک

۵

۱۲۷	پرورش خلاقیت
۱۳۱	زیبایی‌شناسی، ادراک، و معنا
۱۳۵	برقراری ارتباط از طریق صدایی منحصر به فرد و بی‌همتا
۱۳۹	تکنیک در مقابل خلاقیت
۱۴۲	نفس کشیدن در عکاسی
۱۴۲	متفاوت یا خلاقانه
۱۴۵	استفاده از هنر
۱۴۷	فراگیری خلاقیت به واسطه غیرخطی بودن

- ۱۵۳ مراقب باشید! این موارد مانع از بروز خلاقیت می‌شوند.
- ۱۵۵ حیاطپشتی ساختمان
- ۱۵۸ موفقیت خلاقانه



- ۱۶۱ درک و شناخت ماهیت مشکلات، راه‌حل‌ها، و مأموریت‌ها
- ۱۶۴ ساختار مشکلات
- ۱۶۸ انواع مسائل و مشکلات
- ۱۶۹ تکنیک با مهارت
- ۱۷۰ مهارت معمایی
- ۱۷۲ آزمایش‌ها یا تجربه کردن
- ۱۷۳ مدل‌سازی
- ۱۷۵ مقایسه و تقاضا
- ۱۷۷ راه‌حل‌ها
- ۱۷۸ راه‌حل‌های خلاقانه
- ۱۸۰ انواع استراتژی‌های راه‌حل
- ۱۸۳ انواع مختلف راه‌حل
- ۱۸۴ اکتشاف
- ۱۸۴ تحول / انقلاب
- ۱۸۵ نوآوری / اختراع
- ۱۸۶ تکنیک
- ۱۸۸ ابزار مورد نیاز برای حل مسئله
- ۱۸۸ منطق
- ۱۸۹ تکرار
- ۱۹۰ کاهش
- ۱۹۱ شانس
- ۱۹۱ روشنگری
- ۱۹۲ حل مسئله با استفاده از فرم‌های زبانی و بصری
- ۱۹۳ بازخورد
- ۱۹۵ تمرین‌ها
- ۲۰۰ رویکرد مدل برای طراحی تمرین



۲۰۵	انتقاد. ارتقای سطح یادگیری با استفاده از کلمات
۲۰۸	استفاده از تلاش‌های صورت گرفته برای افزایش یادگیری
۲۱۰	قدردانی از تلاش دانش‌آموزان
۲۱۱	ممیزهای ارزیابی
۲۱۲	نظرات منفی
۲۱۴	نکات مهم و ضروری
۲۱۵	سدمات نقد و بررسی
۲۱۸	تنظیم و جیدمان باورها
۲۱۹	فن انتقاد برای دگپرنده تازه‌کار و مبتدی
۲۲۴	انتقاد بدون اسامی اشخاص
۲۲۸	مشارکت
۲۳۳	انرژی
۲۳۴	روش‌شناسی
۲۳۴	مکان
۲۳۶	روش کار
۲۳۶	انتظارات



۲۳۹	سنجش آموزش. تست‌ها، نمره‌ها، و ارزیابی‌ها
۲۴۲	برای یادگیرنده
۲۴۳	آزمون
۲۴۳	عملکرد آزمون‌ها
۲۴۳	چه آزمون‌هایی واجد عملکردهای نام برده و کدامیک فاقد چنین ویژگی‌هایی هستند
۲۵۰	چه چیزی را امتحان کنید
۲۵۱	طراحی پرسش‌های آزمون
۲۵۶	آزمون‌های غیرستنی و مدرن
۲۵۹	نمره‌دادن یا رتبه‌بندی
۲۶۵	موفقیت و شکست
۲۷۰	تعیین نمرات نهایی
۲۷۳	شما مجبور به نمره‌دادن می‌شوید

۹

- ۲۷۷ ارزیابی سطح تحصیلات
- ۲۸۰ اندازه‌گیری تغییرات و تفاوت‌ها
- ۲۸۳ انواع ارزیابی
- ۲۸۳ ارزیابی یادگیرنده‌ها
- ۲۸۸ ارزیابی عملکرد اجرایی مدرس
- ۲۹۰ برنامه‌های توسعه حرفه‌ای
- ۲۹۴ صلاحی ابزار برای ارزیابی
- ۲۹۸ ارزیابی نامه
- ۲۹۸ ارزیابی برنامه
- ۳۰۱ معیار ارزیابی
- ۳۰۳ اعتباربخش

۱۰

- ۳۰۹ محیط
- ۳۱۱ ارتباطات
- ۳۱۳ در نظر گرفتن یادگیرنده‌ها به عنوان مردم
- ۳۱۶ ابتکار در مقابل سخت‌گیری
- ۳۱۷ تشویش و اضطراب
- ۳۱۹ نکاتی در مورد آموزش روش‌های تدریس
- ۳۲۰ برابری حقوق
- ۳۲۲ ادراک و Proxemics
- ۳۲۲ محدودیت‌های فضاهای آموزشی
- ۳۲۳ چشم‌انداز
- ۳۲۶ روشنایی
- ۳۲۷ صدا
- ۳۲۸ قلمرو صوتی
- ۳۳۰ پیچیدگی و زمان

۳۳۱	محدودیت‌های روان‌شناختی - اجتماعی
۳۳۲	محدودیت‌های اجتماعی
۳۳۴	محدودیت‌های روان‌شناختی
۳۳۶	تغییرپذیری
۳۳۷	مسائل شخصی
۳۳۷	راحتی
۳۳۸	اندازه‌های
۳۳۹	ملاحظات آموزش امروزی
۳۴۱	از فعال‌های فردی تا کارهای تیمی
۳۴۲	اولین کلاس
۳۴۵	توسعه و گسترش محیط یادگیری
۳۴۶	کارگاه
۳۵۰	آنلاین

۱۱

۳۵۳	برنامه‌ریزی و تغییر
۳۵۷	فلسفه چرا
۳۵۹	تغییر اتفاق می‌افتد
۳۶۲	برنامه‌ریزی برای تغییر
۳۶۱	علوم فلسفه طبیعی
۳۶۷	موج‌سواری
۳۶۸	انواع برنامه‌ریزی
۳۷۰	مراحل برنامه‌ریزی
۳۷۰	مدل برنامه‌ریزی
۳۷۱	فهرست منابع
۳۷۵	چورکردن قطعات پازل اجرا و پیاده‌سازی
۳۷۹	مدل‌های برنامه‌ریزی و پیاده‌سازی
۳۸۴	طراحی برنامه درسی
۳۸۸	همگام‌سازی تحولات برنامه آموزشی با عصر دیجیتال

۱۲

- ۲۹۳ فعالیت‌های حمایتی
- ۲۹۵ مدیریت
- ۲۹۹ سیاست‌گذاری‌ها
- ۴۰۰ بودجه
- ۴۰۳ توسعه و پیشرفت حرفه‌ای
- ۴۰۵ مربیگری
- ۴۰۷ مربی بودن
- ۴۰۸ استفاده حداکثری از مربی بودن
- ۴۰۹ کار با نعت
- ۴۱۲ کار با کتاب درسی
- ۴۱۸ استفاده از فناوری کمک به یادگیرنده‌ها

۱۳

- ۴۲۱ حرفه، بنابراین تصمیم‌گیری به عنوان مدرس، به دیگران آموزش دهید
- ۴۲۴ اولین موقعیت تدریس
- ۴۲۶ دستیابی به موقعیت
- ۴۳۰ شرح حال و رزومه
- ۴۳۲ نمونه کارها
- ۴۳۵ توصیه‌نامه
- ۴۳۷ کلام مثبت
- ۴۳۷ غربالگری
- ۴۳۹ مصاحبه
- ۴۴۲ پیشرفت، نگهداری، و ابقا
- ۴۴۸ نشر دادن
- ۴۵۱ حرکت به سوی حرفه‌ای شدن
- ۴۵۳ خدمات‌رسانی به آکادمی
- ۴۵۵ خدمات‌رسانی به اجتماع

- مدرس‌ها در تدریس ۴۵۷
- روی آر. بیرنز ۴۵۹
- کورین از | مطالبی در زمینه آموزش عکاسی ۴۶۳
- جان فرگوسن | تصویر و پس‌تصویر ۴۶۶
- میرن هانت ۴۶۹
- سین پل | فرصتی برای خوشبخت‌بودن. برگرفته از نظریه بازی و عکس‌های خوب ۴۷۱
- ماریا دورن ۴۷۳
- جورج د ولف ۴۷۷
- دیوید پیچ ۴۷۹
- الین اونیل | چرا هرگز از دستم ندهی؟ عکاسی عاده نمی‌کنم ۴۸۱
- مارتین اسپرینگ‌بورگ | مریبگری در دوره هنرهای استودیویی ۴۸۵
- اینگو بلوسا و آلیس استکل | هنر و معنویت ۴۸۷
- دستورالعمل‌هایی پیرامون نحوه استفاده از منظره آموزشی در آموزش هنرها: جسمی معاصر ۴۸۹
- رالف ماسولو | یادگیری برای آموزش ۴۹۱
- پیتر گلندینینگ ۴۹۴
- ام. کی. فولتر | اهمیت جهان‌بینی برای مدرس‌های عکاسی ۴۹۷
- الیزابت فرگوسن ۵۰۱
- رالف هنرسلی | توصیه‌هایی برای گروه هیئت علمی دانشکده عکاسی ۵۰۴
- پیوست**
- نمونه تکالیف و تمرینات ۵۰۷
- نگاتیوهای دست‌ساز | گری وال ۵۰۹
- دو دوربین هدایت‌شده: مشارکت و همکاری برای انجام آزمایش | جی سیلی ۵۱۱
- تمرین ۵۱۳
- ۲۴ عکس درباره فقط یک موضوع (با هنرمند مشتاق در جست‌وجوی تعالی) | جف ون کلیک ۵۱۵
- نامه‌نگاری یا هنر نوشتاری، یک پروژه دومرحله‌ای | ایرما مارتینز - سزار ۵۲۰
- کتاب‌شناسی ۵۲۴
- فهرست عکاسان ۵۲۶
- فهرست نقل‌قول‌ها و همکاران ۵۲۶

پیشگفتار

تأثیرگذاری و الهام‌بخشی

جامعه‌ عکاسی از قوه‌ تخیل، الهام، و استعدادها بهره‌ می‌گیرد. دوستان، همکاران، و تمامی اعضای انجمن‌ های عکاسی اشتیاق خود را برای خلق آثار زیبا با هم به اشتراک می‌ گذارند. در بهترین حالت ما حتی قادر خواهیم بود تا دیگران را تشویق کنیم، برایشان الهام‌بخش باشیم، یا حتی آگاهی آنان را افزایش دهیم. در واقع هنر عکاسی ابزاری است که ما از طریق آن احساسات یادشده را بیان می‌کنیم. ما به عنوان مدرس این توانایی را داریم تا ایده‌های دانش‌آموزان را پرورش داده به آن‌ها کمک کنیم تا دیدی تازه و مفید داشته باشند و علاقه‌مان را پیرامون هر ابزار و موضوعی با آن‌ها به اشتراک بگذاریم.

زمانی من به عنوان دانش‌آموز جوانی که مطمئن نبود می‌تواند از پیشه‌ خلاق خود در زمینه‌ عکاسی برای کارکردن به عنوان یک عکاس، مورخ عکاسی، یا صرفاً کسی که با عکاسان بنام و عکس‌هایشان کار می‌کند استفاده کند یا نه، دریافتم که اطراف مرا ایده‌های نو و تازه‌ای فرا گرفته که دامنه‌ای از فرصت‌ها و ماجراهای چالش‌برانگیز با خود به همراه دارد. فرصت‌ها و ماجراهایی که همگی می‌توانند دست به دست هم بدهند و مرا از نظر فردی و حرفه‌ای به اینجا برسانند. معتقدم که ما وظیفه

داریم محیط آموزشی سرشار از تکنیک‌های مختلف و ایده‌های متفاوت را در اختیار دانشجویان و هنرجویان خود بگذاریم، ابزاری غنی از منابع مانند کتابخانه‌های سرشار از کتاب و نشریه، دسترسی آسان و آزاد به شبکه‌های گسترده جهانی، فایل‌های صوتی مربوط به افراد حرفه‌ای در تمام زمینه‌های خلاقانه زندگی، و همچنین فرصتی برای تعامل و تبادل ایده‌ها. ما به طیف گسترده‌ای از دانشجویان و جامعه عکاسی مدیونیم و باید برای رشد و پیشرفت آن‌ها زمینه‌هایی متنوع از خلاقیت را مهیا کنیم.

درواقع ماهیت آموزش و هدف اصلی این کتاب کمک‌کردن به مدرسان است تا افراد را در مسیر کشف خلاقیت‌های بالقوه درونشان و دستیابی به انگیزه‌های لازم برای پیشرفت در کارشان راهنمایی کنند. همچنین ما موظفیم تا به هنرجویان خود در این مسانساندن و معرفی هنر خود به طیف گسترده‌تری از مخاطبین کمک نماییم.

مرزها را می‌گردم و به آنچه که در طول این سال‌ها در زمینه عکاسی آموخته‌ام نگاه می‌کنم یا سونگ، به‌کارگیری آن‌ها در زندگی شخصی و حرفه آموزش را مرور می‌کنم درمی‌یابیم که افراد بسیاری در شکل‌گیری خواسته‌ها و آرمان‌های حرفه‌ای من نقش داشته‌اند. عاقره‌ها دارم که شاید چنین تأثیر مثبتی بر هنرجویان خود داشته باشید.

می‌توان گفت که بسیاری از دانشجویان در دانشگاه ایالتی آریزونا، یعنی همان جایی که من دوره کارشناسی در رشته هنرهای زیبا (سفالگری) و همچنین دوره کارشناسی ارشد خود را در رشته عکاسی به پایان رساندم، جزو اولین کسانی بودند که تأثیرات بنیادی بر من گذاشتند.

روش تدریس من تحت تأثیر کلاس‌های عکاسی استاد باربارا جو رول است. در این کلاس‌ها همه آزاد بودند تا هر کاری که دوست داشتند، از برش و چسباندن گرفته تا رنگ‌زدن و لایه‌بندی کردن، با عکس‌ها خود انجام دهند. درواقع در این کلاس‌ها استاد با ازبین‌بردن محدودیت‌های تصنعی اجباری و ارائه ماهیت گرانبهای این فرم جدید از هنر دانش‌آموزان را ترغیب می‌کرد. از همان روز اول مشتاق کار با ابزار و وسایل مختلف شوندم. در این کلاس‌ها خلاقیت حرف اول را می‌زد و پس از آن بود که تسلط و چیره‌دستی پدید می‌آمد. درواقع افراد آزاد بودند تا تخلیلات خود را دیوانه‌وار آزاد کنند و در قالب یک اثر هنری به نمایش بگذارند.

روش تدریس تأثیرگذار بیل جی دورنمای تاریخی، و نه صرفاً تاریخچه عکاسی، را در نظر می‌گیرد. براساس این روش اختراع عکاسی زمانی اتفاق افتاد که نوآوری در بسیاری از

زمینه‌ها کشف شده و به پختگی و نوع رسیده بود. بیل به دانشجویانش کمک کرد تا درک کنند رسانه‌ای که انتخاب کرده‌اند چگونه از بسیاری جلوه‌های هنر خلاق تأثیرپذیری داشته است. این یعنی اختراعات علمی، موسیقایی، ادبی، حوزه طراحی و اجرای نمایش همگی در خلق هویت فرهنگی مشترک ما نقش داشتند. در فرایند تعبیر، تفسیر، و همین‌طور زندگی‌خلاقانه قرار گرفتن محتوا در متن امری اجتناب‌ناپذیر و ضروری است. در واقع در هر رشته و زمینه‌های زبانی، بررسی و یادگیری تاریخ فرهنگی در هر دوره آموزشی ضروری است. عیون بیچک مرا تشویق کرد علایقم را در کار با سایر هنرمندان با ویرایش، چینش، و برگزینی نمایشگاه‌هایی از آثار آن‌ها کشف کنم و همین‌طور روحیه کنجکاوی در رشته تحصیلی و هنری را در من پرورش داد. معتقدم یکی از وظایف ما مدرسان عکاسی این است که دانشجویان را به مسیر هدایت کنیم که در طی آن قادر باشند آثارشان را به کسانی معرفی کنند که پس از بقیه برای ارزش قائل می‌شوند و تحت تأثیر آن قرار می‌گیرند. فرایند آموزش را فرسایشی اشتراک‌مداری محض هنر دانسته و سعی کنید تا با کمک یکدیگر مخاطبی را بیابید که قدرشناس و آگاهانه هنر شما باشد. وجود جامعه بزرگ‌تر برای هر هنرمند مزیت تبادلی نظر، اعتماد، نفس در نهایت خلاقیت را به ارمغان می‌آورد. در نهایت باید از استاد انسل سخن بگویم. کسی که همچون من افتخار کار با انسل آدامز را داشته‌اند شاهد استعداد او در زمینه تأثیرگذاری بر عکاسان مشتاق، الهام‌بخشیدن، تشویق و تجلیل خلاقیت در آن‌ها با مدفن خلق تصاویر و عکس‌ها بوده‌اند. مهم‌تر آنکه برای او فرقی نداشت هنرجو را نظر کم یا کیفی در چه سطح کاری قرار داشت یا از چه میزان تجربه و موفقیتی برخوردار باشد. انسل در شرح زندگی‌نامه خودش در پاراگراف آغازین فصل بیستم به سواراها، مبحث «آموزش» اشاره می‌کند:

«اخیراً عکاس جوانی نمونه کارهای خود را به من نشان داد و نظر مرا در مورد آن‌ها جوی شد. خیلی زود متوجه شدم که او برای جمع‌آوری این مجموعه تلاش فراوانی کرده است. حتی می‌توان گفت که برخی از کارهای او عالی و بی‌نقص بودند و از آنجایی که وی سعی در ایجاد دیدگاه فردی‌اش از "فرایند دیدن" را داشت تمامی آثار و عکس‌های او تازه و بدیع به نظر می‌رسید. اما متأسفانه کارهای او از کیفیت یکسانی برخوردار نبودند و او غالباً برای بیان عناصر بالقوه به‌جای استفاده از شش اکتاو فقط از دو اکتاو شاخص توانایی بهره‌برده بود.»

به‌راستی چگونه می‌توانم بدون اینکه اشتیاق فراوان او را از بین ببرم نظرات خود را در اختیارش بگذارم؟ تصمیم گرفتم هم از پذیرش بی‌چون‌وچرا و ریاکارانه و هم از عدم قبول عیب‌جویانه امتناع کنم. در نهایت بر آن شدم تا از طریق یک بحث و تبادل نظر کویا و منطقی دربارهٔ ایرادات موجود در کارش و همین‌طور تلاش ارزشمندی که برای انجام کارش شده نظر خودم را به‌هزجو انتقال دهم، چراکه صادق بودن را وظیفهٔ خود می‌دانم. نقد نوعی ارزیابی تفاوت‌ها و درجهٔ توانمندی‌هاست. به‌راستی اگر در سال ۱۹۲۳ والتر استیگلیتز کار مرا صرفاً با شانه‌بالانداختن و بی‌اعتنایی رد می‌کرد چه اتفاقی می‌افتاد؟ گفتن اینکه اگر به‌کارم ایمان داشته باشم تحت تأثیر نظرات دیگران قرار نخواهم گرفت آسان به نظر می‌رسد، اما بیان بر درست در جای مناسب می‌تواند تأثیری باورنکردنی بر فرد داشته باشد و به همین دلیل من در کنار بیان چالش‌هایی که او به‌عنوان یک هنرمند جوان در آینده با آن‌ها مواجه خواهد شد از سخن گفتن که از دیدن آثار او به من دست داد نیز سخن گفتم.

مسئولیت ما به‌عنوان مدرس و استاد بسیار سنگین و جدی است، به‌ویژه در مورد هنرجویانی که اشتیاق صادقانه‌ای در راه رسیدن به رشد حرفه‌ای داشته و دنبال یادگیری بوده‌اند. در این رابطه به‌بهبال یک راهنمای باوجدان هستند. باید اعتراف کنم بسیار خوشبخت بودم که تحت تعلیم و نصیحت‌های اعضای محترم و بزرگ‌انجمن عکاسان قرار گرفتم و من نیز با و به‌خود فرصت تعلیم به‌هنرمندان حرفه‌ای نوظهور را کسب نمودم. کارول تی. هاتر، متصدی کارگاه عکاسی مؤسسه هنری مینیاپولیس، و بعدها جانت بوردن، مدیر عکاسی رایت فریدوس نیویورک، هر دو به من کمک کردند تا تمامی پیچ‌وخم‌های شغل یک هنرمند را به‌طورکامل درک نموده و همچنین متوجه نقش مهم متصدی یا مسئول سالی در این حرفه‌ها در این چرخه باشم. این روزها به‌شدت تلاش می‌کنم تا درک درست و کامل از محیط این حرفه و همچنین نقش‌های مهم این شغل را در اختیار کارآموزان روزانه خودم قرار دهم که بتوانند وقتی پخته و باتجربه شدند آن نقش‌ها را به‌عهده بگیرند. از همگی شما خواهش می‌کنم تا نقشی صادقانه در فرایند آموزش ایفا کنید. همواره کسانی را که شما را در امر آموختن یاری رسانده و باعث رشد و بالندگی شما در طول زندگی شده‌اند به‌خاطر بیاورید. چنانچه برای جلسات کارآموزی که طی آن دانشجویان بتوانند با افراد حرفه‌ای ملاقات داشته باشند برنامه‌ریزی نکرده‌اید، حتماً این مورد را

در برنامه کاری خود قرار دهید. حتی اگر دانشجویان شما زندگی خود را با دوربین یا با عکس‌هایشان می‌گذرانند، بازهم بازکردن دریچه‌ای روشن رو به زندگی حرفه‌ای می‌تواند به آن‌ها کمک کند تا برنامه‌ریزی بهتری داشته باشند.

من در ابتدای راه سعی می‌کردم تا خود را با حضور داوطلبانه در نشست‌هایی منطقه‌ای و ملی که پیرامون آموزش عکاسی برگزار می‌شدند و حتی هنوزهم در آن‌ها شرکت نکنم. انجمن‌های عکاسی بزرگ‌تر آشنا شوم. من و همکارانم همواره این نام را به دانشجویان خود می‌دهیم که بالاخره روزی به هنرمندان، موزه‌داران، ادیتورها، نویسندگان، ناشران، معلمان، و عاملان پیش‌برنده این رشته تبدیل خواهند شد.

ابزاری که این روزها دانشجویان ما برای کشف و کسب اطلاعات، برقراری ارتباط، و خلق آثار خوب به کار می‌گیرند، شکفت‌آور بوده و بدون شک بیش از آنچه ما تصور می‌کنیم می‌تواند به دست ببرد. از جامعه جهانی منجر شود، شناختی که مسلماً فراتر از سطح انتظار ما خواهد بود. همه رقیب به یافتن جایگاه خود در بین همکارانشان خواهند شد و نقشی که در اجتماع این می‌کند، به غنی‌شدن صنعت عکاسی کمک می‌کند. از آنجایی که شما هرگز متوجه نشوید چه چیزی انرژی و توجه دانشجویان را شعله‌ور می‌کند و آن‌ها را به سمت پیشرفت می‌دهد دانشجویان خود را تشویق کنید تا طیف وسیعی از نقش‌های حرفه‌ای را کشف، بررسی، و آزمایش کنند.

۱. تأثیرگذاری: شخص یا چیزی که بتواند بر جریان رویدادها، وقایع مختلف یا عقاید و عملکرد دیگران تأثیر داشته باشد.

۲. الهام‌بخشی: تشویق و ترغیب دیگران برای اقدام به تلاش بیشتر یا داشتن اشتیاق و خلاقیت بیشتر.

در کتاب درباره آموزش عکاسی: ابزاری برای مدرسان عکاسی که کتابی عینی و الهام‌بخش است نویسندگان و همچنین هنرجویان آن‌ها و سایر افراد تلاش کرده‌اند تا مطالبی را جمع‌آوری نمایند که شما بتوانید در طول زندگی حرفه‌ای آن‌ها را مد نظر قرار داده و در فرایند آموزش و زندگی خلاقانه خود به کار ببندید.

ماری و برجینیا سوانسون

ژانویه ۲۰۰۶